

Il Successo Ha I Tacchi Alti Scopri La Verit

Pessime scuse per un massacro
Donne con il tacco 12
Supplemento al policlinico periodico di medicina, chirurgia ed igiene
quaderno di Flavia
Il giallo e il suo lettore
Dispersione scolastica e politiche per il successo formativo
Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria
International Music and Drama
United Mine Workers Journal
Scarpe rosse, tacchi a spillo
Il teatro illustrato e la musica popolare
Ritratti di maestri ed artisti celebri, vedute e bozzetti di scene, disegni di teatri monumentali, costumi teatrali
ornamentazioni
Il teatro illustrato
Le donne dalla caviglia in giù
Billy Elliot (versione italiana)
Il successo
Le cattive ragazze portano i tacchi alti
MASSONERI
POLI
L'arte drammatica
Giornale del Tarò
Il dramma rivista mensile di commedie di grande successo
La maschera
Vita bassa e tacchi a spillo
Cinema e cinema
Panorama
Amori bugie e tacchi alti
Gazzetta musicale di Milano
IMPUNITO
POLI
PRIMA PARTE
12 approcci vincenti - report di approcci conclusi con successo
Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana di N. Tommaseo
Tutta colpa del tacco 12
Il Successo Ha I Tacchi Alti. Scopri La Verita.
Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana
Il pieno di super
Questa sera Rock'n'roll
Le avventure di Huckleberry Finn
Corriere dei piccoli
supplemento illustrato del Corriere della sera
Eventi, cultura e sviluppo
Miscellanea
Rivista illustrata settimanale
Aristofane. Le concionatrici

Pessime scuse per un massacro

"Dì a Dagmara che il suo libro è MAGNIFICO! Sono quasi alla fine, trovo sensazionale il modo in cui si approccia. E' semplice, lineare ed estremamente razionale. Mi piace molto perché ti fa riflettere sulla tua vita in generale e ti spinge all'azione!"
----- È uno dei libri italiani più pratici che trovi sul mercato perché spiega con parole semplici come funzionano i complicati meandri della mente inconscia. -> Il tuo vantaggio: basta con i libri noiosi, pesanti, accademici scritti con linguaggio tecnico-scientifico. La mente fa parte di ogni essere umano e i suoi meccanismi devono essere spiegati nel modo più semplice possibile, così che siano comprensibili a tutti. È zeppo di contenuti psicologici interessanti grazie ai quali conoscerai profondamente te stessa e il perché delle tue scelte, delle tue azioni e delle tue reazioni. -> Il tuo vantaggio: Questi contenuti sono la base del più saggio lavoro su di te. Capirli meglio è la fonte dell'accettazione e di una profonda amicizia con te stessa. Nel libro seguiremo insieme ogni passaggio secondo un filo logico preciso. Ti prenderò per mano accompagnandoti nell'avventuroso viaggio alla scoperta della vita dentro di te. -> Il tuo vantaggio: Non solo esplorerai più profondamente te stessa, ma potrai capire e lavorare su ciò che ti ha bloccato e limitato fino a oggi. Non è il solito libro sulla crescita personale. Non ti prometto che da oggi in poi sarai "Wonder Woman" né che il lavoro su se stessi sia una passeggiata. Non parliamo di un manuale classico, un libro di coaching dalle sfumature psicologico/scientifiche. L'ho scritto per uno scopo diverso: condividere con te la mia storia perché ti incoraggi a trovare la tua pace interiore. In un certo senso si può dire che questo libro lo ha scritto la vita. La mente umana ha un potenziale illimitato. Sono convinta che tu abbia già letto altri libri sull'argomento, che tu abbia visto tantissimi video e sfogliato

parecchi articoli. Ma fino a quando non metterai in pratica tutto ciò che sai sperimentandolo sulla tua pelle, si tratterà solo di teoria. -> Il tuo vantaggio: Tutto ciò di cui parlo l'ho vissuto sulla mia pelle e sperimentato con centinaia di clienti. Non è un libro in cui ti spiego come DEVI cambiare la tua vita. È un libro nel quale scoprirai come PUOI cambiare te stessa. E' questo il punto di partenza, da qui inizia tutto. Tutti i cambiamenti esterni sono un effetto naturale dei tuoi cambiamenti interni. -> Il tuo vantaggio: Sei tu la "proprietaria" della tua vita e di ogni scelta che fai. Sai quale è l'unica cosa che DEVI fare in questa vita? DEVI solo morire. Tutto il resto PUOI farlo se ti va. Sei tu a decidere. Allora se ti andrà di provare un cambiamento, lo proverai senza sentirti costretta a farlo. Nel libro trovi tante descrizioni sincere ma anche toste a volte. -> Il tuo vantaggio: Scoprirai la verità su tanti meccanismi della mente inconscia con i quali non sempre è piacevole confrontarsi. Ma ti saranno così utili che ne varrà certamente la pena. Nel libro unisco vari modi di guardare la mente, l'anima e il corpo. Le mie ispirazioni provengono dalla Natura, dal coaching, dalla terapia, dalla filosofia orientale, dalla spiritualità. -> Il tuo vantaggio: Creo una visione olistica e coerente sullo sviluppo di ogni essere umano che ti permette di "capirti" meglio su vari livelli. Questo libro è rivolto a chi sta cercando il suo percorso, la vera strada per vivere una vita felice sempre. A chi come me ha una mente aperta ed è disposto a mettersi in discussione per guadagnare una nuova prospettiva. A chi come Alice è curiosa di scoprire cosa c'è dall'altra parte dello specchio. Con Amore, Daga

Donne con il tacco 12

Supplemento al policlinico periodico di medicina, chirurgia ed igiene

Il quaderno di Flavia

Il giallo e il suo lettore

Dispersione scolastica e politiche per il successo formativo

Il sesso, a volte, crea dipendenza La top model Amber Peters potrebbe avere il mondo ai suoi piedi. Ma la sua dipendenza segreta la sta conducendo su un sentiero molto pericoloso. Skye Ellwood, una lap dancer, è disperata: vorrebbe cambiare vita, ma non ha idea di come farlo, fin quando un cliente non le fa una proposta insolita. In seguito a un ultimatum ricevuto dalla sua fidanzata, la star Joe Jeffreys ha finalmente deciso di fare qualcosa per vincere la sua dipendenza dal sesso e

salvare così la sua immagine. Petal Gold, la figlia viziata di una leggendaria stella del rock, è convinta di diventare famosa e non si cura di calpestare chiunque si metta sulla sua strada. Passione, gelosia, tradimenti, vendette e scandali: durante i trenta giorni che trascorreranno nella clinica Cascabel, le vite di Amber, Skye, Joe e Petal cambieranno per sempre. Ma per uno di loro, la posta in gioco potrebbe essere più alta. O più pericolosa. Un'autrice da oltre 50.000 copie in Italia Cosa succede se quattro VIP decidono di disintossicarsi dal sesso? «Sfarzoso, scandaloso, edonistico. Una lettura avvincente.» Closer «Una lettura leggera e divertente.» The Sun «Ragazze senza scrupoli che sgomitano per arrivare al top.» Daily Mirror Rebecca Chance Cresciuta nell'elegante quartiere londinese di St John's Wood, ha vissuto in Toscana e si è spostata a Manhattan, per poi tornare nella capitale inglese con un aitante marito americano. La Newton Compton ha pubblicato con successo Donne con il tacco 12, Amori bugie e tacchi alti e Le cattive ragazze portano i tacchi alti.

Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria

«Belle scarpe!» Basta questa frase per creare una connessione tra donne. Subito si aprono le porte al dialogo: si può parlare delle scarpe e di noi. È da questa consapevolezza che nasce il libro di Rachelle Bergstein, oltre che dal suo grande amore (quasi un'ossessione) per le scarpe. Le donne dalla caviglia in giù ripercorre la storia della calzatura nel Ventesimo secolo, mostrando come i mutamenti che hanno coinvolto la società, il cinema e la quotidianità possano essere raccontati anche attraverso l'evoluzione delle forme e degli stili di questo indispensabile accessorio. E lo fa con intelligenza e brio, partendo dalle suffragette (che per prime hanno liberato i piedi dalla morsa dell'estetica in favore della comodità) e arrivando a un personaggio immaginario, la Carrie Bradshaw di Sex and the city (in grado di lanciare delle mode e di convincere le donne che possedere un paio di meravigliosi - e costosissimi - tacchi a spillo sia una delle cose più appaganti della vita). Ma la storia delle scarpe è fatta anche di straordinari artigiani, di imprenditori lungimiranti, di stilisti coraggiosi e visionari: da Ferragamo, che ha studiato anatomia del piede, a Manolo Blahnik, che non si è fatto scoraggiare quando le soles di gomma di una sua creazione si sono piegate, al dottor Maertens, che ha creato uno stivale adatto a sostenere un piede infortunato, fino ai fondatori della Nike, che vendevano scarpe dal cofano della macchina. In questa carrellata, in cui aneddoti e curiosità danno colore ai dati di vendita e le informazioni commerciali dimostrano il valore dell'immaginazione, Le donne dalla caviglia in giù non dimentica (e come potrebbe!) il cinema, la musica e anche i fumetti, e le star che hanno reso «simbolici» certi modelli di scarpe: dal tacco a spillo di Marilyn Monroe alla piatta ballerina di Audrey Hepburn fino alle scarpe da ginnastica di Jane Fonda, alle Doc Martens di Gwen Stefani e agli stivali di Wonder Woman. E il filo rosso di questa appassionata e vivace indagine è rappresentato, guarda caso, da un paio di «scarpette rosso rubino», quelle che Dorothy nel «meraviglioso mondo di Oz» batteva «per andare dove voleva».

International Music and Drama

Billy ha dodici anni, sua madre è morta, suo padre e suo fratello sono impegnati in un durissimo sciopero. Il papà di Billy vorrebbe che facesse pugilato, che imparasse a badare a se stesso, perché le cose vanno così per loro: devono tener duro e restare uniti. Ma Billy non si arrende. Vuole diventare un ballerino perché per lui danzare è come avere un fuoco dentro, perché è il suo destino.

United Mine Workers Journal

Scarpe rosse, tacchi a spillo

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricorda di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il teatro illustrato e la musica popolare ritratti di maestri ed artisti celebri, vedute e bozzetti di scene, disegni di teatri monumentali, costumi teatrali ornamenti

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi

che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere “C’è adesso....” e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l’aiuto cercato non lo concederanno mai. “Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l’immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il teatro illustrato

Le donne dalla caviglia in giù

Billy Elliot (versione italiana)

Il successo

Le cattive ragazze portano i tacchi alti

Il volume propone una riflessione sul rapporto tra eventi, cultura e sviluppo di un territorio partendo dalla presentazione dei risultati di una ricerca riguardante l’impatto economico del Festival de La Notte della Taranta, localizzato nel Salento. L’analisi sul campo, condotta da un gruppo di ricerca coordinato da Giuseppe Attanasi (Universit Bocconi) e Giulia Urso (Universit del Salento), si concentra sulle ricadute socio-economiche dell’evento sul territorio. I risultati della ricerca e le riflessioni di docenti e studiosi di diverse discipline contenuti nel volume evidenziano come investire in cultura ed eventi di

qualit possa essere determinante per lo sviluppo di una comunit non solo per l'indotto economico generato nel breve dal flusso turistico. La cultura impatta positivamente sui comportamenti dei soggetti che di essa direttamente e indirettamente usufruiscono, favorisce creazione di capitale sociale e pone le condizioni per uno sviluppo economico sostenibile del territorio. Gli eventi culturali di successo sono quelli che riescono a costruire e alimentare il patrimonio identitario di una comunit, rinnovando e rinsaldando i legami sociali in essa esistenti.

MASSONERIOPOLI

L'arte drammatica

Giornale del Tarò

Un senatore della Repubblica, eroe della Resistenza, viene macellato nella propria auto a colpi di mitragliatrice in una zona collinare attorno a Fontainebleau, nell'Île de France. I vetri che esplodono, la carrozzeria fatta a pezzi, il sangue che si spande sul terreno mischiandosi alla polvere. E una statua di Babar, l'elefantino dei cartoni animati, abbandonata dal killer sul luogo del delitto. Un caso tanto efferato quanto spinoso, soprattutto perché il passato della vittima non è limpido come ci si sarebbe aspettati. È l'indagine perfetta per il commissario Jean-Pierre Mordenti, che non ha paura di ficcare il naso dove non si deve: insieme alla sua squadra di audaci poliziotti, soprannominati dai colleghi Les italiens, è pronto a inseguire la preda senza lasciarle un attimo di respiro.

Il dramma rivista mensile di commedie di grande successo

In questo manuale troverai ciò che non puoi trovare in nessun altro libro di seduzione: esempi concreti di approcci! Il valore della presente guida è inestimabile in quanto unica nel suo genere! Sei in un locale notturno e vedi di nuovo quel ragazzo che bacia una bellissima bionda, quello stesso ragazzo che vedi ogni sabato sera accompagnato da una donna diversa. Non riesci a spiegarti il suo successo con le donne, vero? Quel ragazzo ha semplicemente capito qualcosa che tu invece ignori! Le domande che ti tormentano, sono le stesse che assillavano l'autore tanti anni fa. Nel suo precedente libro, "La Seduzione è Semplice", Davide Balesi ti svelava i segreti per diventare un seduttore. In "12 Approcci Vincenti", ti riporta, in modo pratico, alcuni dei suoi approcci conclusi con successo. Potrai così studiarli e capirne la struttura, i rompighiaccio, le tecniche che ha utilizzato con le ragazze e i segreti per una seduzione efficace. Sarai tu colui che entrerà nel locale con una bellissima donna a braccetto! Sarai tu colui a cui saranno rivolti tutti gli sguardi d'ammirazione degli altri uomini!

La maschera

Ho incontrato per la prima volta Vasco alle otto di un brumoso mattino di marzo del 1977, alla stazione dei treni di Modena. Ciò che attirò maggiormente la mia attenzione fu la custodia della sua Ovation, una chitarra ipertecnologica che era il sogno proibito di tutti i chitarristi alle prime armi. Chiesi a Vasco di lasciarmela provare. Era gelosissimo di quel gioiellino, ma al tempo stesso era curioso di vedermi all'opera. Iniziai e dopo un po' Vasco mi disse: "Cazzo, sei bravo, eh! Tu sì che sai suonare la chitarra". La prima volta che lo sentì metter le mani su una chitarra, Vasco rimase allibito, e lo ricorda come fosse oggi. Da quel momento Maurizio Solieri diventò il suo chitarrista. Per risalire a quell'incontro fatale, occorre tornare indietro al 1977 e calarsi nella provincia emiliana. All'epoca Solieri era un ragazzo troppo pazzo per la musica per studiare medicina come avrebbe voluto la sua (buona) famiglia, e Vasco un dj che meditava di incidere un disco, ma "già allora", rievoca Maurizio, "si capiva che era convinto di arrivare lontano: lo si intuiva anche solo guardandolo in quegli occhi azzurro cielo che, come avrei scoperto in seguito, facevano cadere ai suoi piedi le ragazze". In questa emozionante autobiografia, Solieri - anima dell'entourage di Vasco e autore di alcune sue canzoni, ma anche artista in sé, chitarrista geniale e di spiccata personalità — ripercorre la propria storia che coincide con quella del rock italiano degli ultimi decenni. Dagli studi della mitica Punto Radio, dove cominciò la collaborazione con il Blasco, si dipana un percorso ora in discesa ora in salita ("un continuo di soddisfazioni e di schiaffi") che passa per le ore in sala d'incisione a rifinire futuri inossidabili successi quali Albachiara e Canzone e per i concerti nelle piazze davanti a quattro gatti, per la nascita elettrizzante della Steve Rogers Band e per il flop a Sanremo. Ma è nel 1983 — anno di Vita spericolata — che cambiano davvero le cose, con il delirio delle folle, Bollicine primo in classifica e un nuovo stile di vita: Tutti noi, chi più chi meno, ci riconoscevamo nel motto 'sesso, droga & rock'n'roll', magari in una versione un po' edulcorata all'emiliana". Da allora seguono — è storia — la cavalcata gloriosa dei grandi tour, i concerti negli stadi e tanti nuovi successi che tutti abbiamo nell'orecchio. Però anche le due brevi ma sofferte separazioni da Vasco, qualche piccola ripicca, le esperienze artistiche autonome. E il momento più tragico: la morte di Massimo Riva, compagno di sempre sul palco. Luci e ombre di una vita rock.

Vita bassa e tacchi a spillo

Cinema e cinema

Panorama

Amori bugie e tacchi alti

Gazzetta musicale di Milano

IMPUNITOPOLI PRIMA PARTE

12 approcci vincenti - report di approcci conclusi con successo

Glamour come Il diavolo veste PradaSexy come 50 sfumatureDall'autrice del bestseller Donne con il tacco 12Due donne vogliono il successo. E sono disposte a tutto pur di ottenerlo.Ma il potere ha un lato oscuro, come la seduzioneJodie Raeburn è cresciuta in una modesta famiglia di un sobborgo londinese. Ha poco più di vent'anni, ma è molto ambiziosa e determinata a lavorare per un'importante rivista di moda. Come primo passo, riesce a diventare assistente del suo idolo, la temibile e glaciale Victoria Glossop, direttrice di «Style UK», che le impone una nuova identità, quella di Coco.Ad attenderla c'è una vita frenetica, in cui deve rinunciare a tutto e non è permesso sbagliare; ma non è ancora nulla in confronto a quella che farà appena sbarcata a New York, dove andrà al seguito di Victoria, promossa a «Style US». Ed è qui che Coco incontra l'uomo che le cambierà la vita, il magnate dei media e proprietario della rivista, Jacob Dupleix. Potente, magnetico e irresistibile, la trascinerà in un vortice di seduzione ed erotismo, facendole balenare davanti agli occhi una vita di lussi e successi. Tuttavia, ogni cosa ha un prezzo e delle conseguenze: Coco precipiterà in un gorgo di sesso e costrizioni e Victoria dovrà correre ai ripari se vorrà mantenere la sua posizione di comando, minacciata dalla sua stessa protettaGlamour, sexy e conturbante Un romanzo per sognare tra le stelle del jet-setUna ragazza alla ricerca del successo Una donna al top del mondo della moda Un uomo magnetico, pieno di charme Ma il diavolo, a volte, veste di grigioDall'autrice di Donne con il tacco 12Bestseller internazionale«Glamour, scandalo, edonismo: impossibile smettere di leggerlo.»Closer«Entrate nel feroce mondo delle riviste patinate: l'ambizione più sfrenata è all'ordine del giorno. Un mix di glamour ed eccitazione. Non potreste chiedere di meglio.»SunRebecca ChanceNata nell'Hampstead e cresciuta nell'elegante sobborgo londinese di St John's Wood, a vent'anni si è trasferita in Toscana e intorno ai trenta si è spostata a Manhattan, nel quartiere di SoHo, dove ha vissuto come una protagonista di Sex and the City, per poi tornare nella capitale inglese dopo essersi sposata con un aitante americano. Qui ha iniziato a scrivere romanzi in cui tratteggia personaggi femminili forti e determinati. Per la Newton Compton è uscito nel 2012 il bestseller Donne con il tacco 12.

Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana di N. Tommaseo

Tutta colpa del tacco 12

Tra pannolini sporchi, notti in bianco e una forma fisica deprimente, la maternità può anche perdere un po' del suo fascino, e Amy lo sa bene. Se si aggiunge il sospetto che il marito abbia un'altra, una crisi è più che comprensibile. Ma un modo di cambiare le cose c'è sempre. Un romanzo frizzante e ironico, uno sguardo acuto e divertito sulle donne in bilico tra grandi sogni e routine quotidiana.

Il Successo Ha I Tacchi Alti. Scopri La Verita.

Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana

Il pieno di super

Questa sera Rock'n'roll

Le avventure di Huckleberry Finn

Corriere dei piccoli supplemento illustrato del Corriere della sera

Issues through 1981 have subtitle: "Materiali di studio e di intervento cinematografici."

Eventi, cultura e sviluppo

Miscellanea

Una casa a Londra, un fidanzato che la ricopre di regali, e un lavoro nella City che le permette di concedersi parecchi vizi. Difficile per Cassie chiedere di meglio, ma facile che qualcosa di peggio sia in agguato dietro l'angolo. Un tradimento e un conto corrente di un rosso accecante. Ma non è detto che una drastica inversione di marcia non abbia i suoi vantaggi.

Rivista illustrata settimanale

Tre sorelle ambiziose e competitive, in corsa per raggiungere il successo. Chi sono le sorelle Deeley, Devon e Maxie McKenna? Tre donne ambiziose e competitive, che all'apparenza conducono una vita perfetta nel jet-set internazionale. Deeley è la fidanzata di copertina di un divo di Hollywood che nasconde al mondo intero la sua omosessualità. Ma quando il loro tacito accordo salta, viene messa alla porta senza troppi complimenti. Deeley è così costretta ad abbandonare la sua gabbia dorata di Los Angeles e a fare ritorno a Londra dalle sorelle. Devon è sposata con il più famoso campione di rugby di tutta l'Inghilterra e conduce un programma di cucina di grande successo. Eppure si sente sola e amareggiata. E dopo aver fatto una figuraccia in una gara televisiva di VIP ai fornelli, decide di mollare tutto e di andarsene in vacanza in Toscana senza il marito. Qui incontra un affascinante italiano, che le insegna l'arte della vera cucina e della seduzione! Maxie, la maggiore delle tre, è sposata con un esponente di spicco del parlamento inglese ed è una manager strapagata. Ma quando Deeley racconta alla stampa alcuni dettagli della triste infanzia delle McKenna e del passato criminale della loro madre, Maxie va su tutte le furie, temendo che lo scoop possa fermare l'ascesa politica del marito. Anche perché sa bene che questo è solo il primo dei pericolosi segreti che sua sorella potrebbe rivelare. Nemiche o amiche? Rivali o complici? Tre sorelle, tre storie d'amore e di competizione. Originale come *Il diavolo veste Prada*. Appassionante come *Un diamante da Tiffany*. Vi starà benissimo. Rebecca Chance nata nell'Hampstead e cresciuta nell'elegante sobborgo londinese di St John's Wood, a vent'anni si è trasferita in Toscana e intorno ai trenta si è spostata a Manhattan, nel quartiere di SoHo, per poi tornare nella capitale inglese dopo aver impalmato un aitante americano. Qui ha iniziato a scrivere romanzi in cui tratteggia personaggi femminili forti e determinati, come le protagoniste di *Bad Girls* e *Divas*. Donne con il tacco 12 è il suo primo libro tradotto in italiano.

Aristofane. Le concionatrici

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)