

Uffizi Arte Storia Collezioni

Il mercante patrizio Botticelli Rinascimento e passione per l'antico Gli Uffizi La collezione Contini Bonacossi nelle Gallerie degli Uffizi Artists' Self-portraits from the Uffizi Beato Angelico The Uffizi Il Porcellino di Pietro Tacca Gli Uffizi I veli del tempio talomania(s) Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento FMR Galleria degli Uffizi Vigée Le Brun Pippo Spano Storia Dell'arte Italiana: Il trecento Bibliografia nazionale italiana Lavinia Fontana's Mythological Paintings Le lingue del Petrarca Catalogo dei libri in commercio In viaggio con le muse Uffizi I Medici e le scienze Galería de los Uffizi. Guía oficial todas las obras Il Corridoio vasariano agli Uffizi Uffizi Gallery In Cima Alle Stelle. L'universo Tra Arte, Archeologia E Scienza. Ediz. Inglese Monaci in armi International repertory of the literature of art Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte Uffizi. Arte, storia, collezioni. Ediz. russa 100 autoritratti dalle collezioni degli Uffizi Giorgio Vasari and the Birth of the Museum Gli Uffizi, quattro secoli di una galleria Galleria degli Uffizi. Arte, storia, collezioni. Ediz. giapponese Annali di storia di Firenze Storia di una collezione Rivisteria

Il mercante patrizio

Botticelli

Rinascimento e passione per l'antico

Gli Uffizi

La collezione Contini Bonacossi nelle Gallerie degli Uffizi

Artists' Self-portraits from the Uffizi

Beato Angelico

Un'antologia di 100 autoritratti di artisti scelti tra i quasi 1650 della collezione più antica e famosa, unica al mondo. Situata perlopiù nel Corridoio Vasariano, l'aereo passaggio che corre tra la Galleria degli Uffizi e Palazzo Pitti, la raccolta fu iniziata nel Cinquecento e accresciuta sotto il cardinal Leopoldo de' Medici, appassionato collezionista. Complessa e variegata nella composizione, la collezione si è sistematicamente arricchita nei secoli successivi per acquisizioni e donazioni, e tutt'oggi continua ad aumentare con autoritratti di artisti contemporanei. Dal volume, come un album fotografico che sfogliato ferma e racconta visivamente un attimo, emergono, accanto ad autoritratti di maestri famosi, intense fisionomie di pittori meno conosciuti, ma di altrettanto valore artistico. Quel che ne deriva è un

suggestivo e quasi poetico "corridoio immaginario", che attraversa la storia dell'arte e si fa storia umana. Annotation Supplied by Informazioni Editoriali

The Uffizi

Giorgio Vasari and the Birth of the Museum offers the first dedicated and comprehensive study of Vasari's original contributions to the making of museums, addressing the subject from the full range of aspects - collecting, installation, conceptual-historical - in which his influence is strongly felt. Uniting specialists of Giorgio Vasari with scholars of historical museology, this collection of essays presents a cross-disciplinary overview of Vasari's approaches to the collecting and display of art, artifacts and memorabilia. Although the main focus of the book is on the mid-late 16th century, contributors also bring to light that Vasari's museology enjoyed a substantial afterlife well into the modern museum era. This volume is a fundamental addition to the museum studies literature and a welcome enhancement to the scholarly industry on Giorgio Vasari.

Il Porcellino di Pietro Tacca

Gli Uffizi

La Galleria degli Uffizi è uno dei musei più importanti del mondo. Il nucleo principale delle sue ricchissime collezioni comprende opere che vanno dal Duecento al Settecento; in particolare è lo specchio fedele di uno dei momenti più alti dell'arte di tutti i tempi: il Rinascimento. Tra i principali artisti rappresentati ci sono Giotto, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Pontormo, Tiziano, Caravaggio. Questo volume, interamente in inglese, è la guida ufficiale della Galleria degli Uffizi e rappresenta quanto di più aggiornato e attendibile si possa desiderare per una corretta visita. Contiene la storia del museo, l'elenco completo di tutte le opere sala per sala, le piantine di tutte le sale, le immagini e i commenti di tutte le opere principali. Annotation Supplied by Informazioni Editoriali

I veli del tempo

Italomania(s)

Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento

FMR

Galleria degli Uffizi

Vigée Le Brun

Pippo Spano

Storia Dell'arte Italiana: Il trecento

This catalogue is published in conjunction with the major Botticelli exhibition. This rare event covers the entire career of the master through over 40 masterpieces gathered from museums around the world. This monograph presents a selection of Botticelli's paintings and drawings as well as a selection of other painters works.

Bibliografia nazionale italiana

Lavinia Fontana's Mythological Paintings

Le lingue del Petrarca

Catalogo dei libri in commercio

The Uffizi Gallery in Florence is one of the oldest and most famous art museums in the world. First commissioned as offices for the Florentine magistrates by Cosimo de Medici, it is now houses some of the world's most outstanding works of art. This superb volume offers a comprehensive, detailed, and informative look at the entire exhibited collection of the Gallery - from masterpieces such as Botticelli's The Birth of Venus and Caravaggio's Medusa to many works of classical sculpture. The Uffizi Gallery also provides readers with an insightful look at the gallery's origins and history, as well as discussions about ongoing restoration efforts, and biographies of selected artists.

In viaggio con le muse

Uffizi

I Medici e le scienze

Galería de los Uffizi. Guía oficial todas las obras

Elisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) was one of the finest eighteenth-century french painters and among the most important women artists of all time.

Celebrated for her expressive portraits of French royalty and aristocracy, and especially of her patron Marie Antoinette, Vigée Le Brun exemplified success and resourcefulness in an age when women were rarely allowed either. Because of her close association with the queen Vigée Le Brun was forced to flee France during the French Revolution. For twelve years she traveled throughout Europe, painting noble sitters in the courts of Naples, Russia, Austria, and Prussia. She returned to France in 1802, under the reign of Emperor Napoleon I, where her creativity continued unabated. This handsome volume details Vigée Le Brun's story, portraying a talented artist who nimbly negotiated a shifting political and geographic landscape. Essays by international scholars address the ease with which this self-taught artist worked with monarchs, the nobility, court officials and luminaries of arts and letters, many of whom attended her famous salons. The position of women artists in Europe and at the Salons of the period is also explored, as are the challenges faced by Vigée Le Brun during her exile. The ninety paintings and pastels included in this volume attest to Vigée Le Brun's superb sense of color and expression. They include exquisite depictions of counts and countesses, princes and princesses alongside mothers and children, including the artist herself and her beloved daughter, Julie. A chronology of the life of Vigée Le Brun and a map of her travels accompany the text, elucidating the peregrinations of this remarkable, independent painter.

Il Corridoio vasariano agli Uffizi

English summary: The Porcellino sculpture in Florence's Mercato Nuovo is an essential part of the city's collective imagination. This volume traces the story of the Porcellino, a seventeenth century bronze boar inspired by an original second-century marble Greek sculpture brought to Florence from Rome by Cosimo di Medici. Various restorations and copies of the work over the years speak to its importance, not only within the Medici court but also within Florentine culture and naturalism in art history. Italian text. Italian description: Il Porcellino del Mercato Nuovo, opera tra le più note dell'immaginario collettivo non solo fiorentino, portafortuna per migliaia di mani che ogni giorno ne accarezzano il muso. Copia di un originale seicentesco di Pietro Tacca esposto al Museo Bardini, rappresenta una delle storie più curiose nell'universo delle arti a Firenze. Il libro ruota intorno al monumento, alle sue basi, ai restauri. Il cinghiale seduto e innocuo, la cui rara iconografia è qui esaminata con persuasive osservazioni, è un simbolo fiorentino da quando l'originale marmoreo, venuto da Roma, fu incorporato nella rassegna di prestigiose antichità del duca Cosimo e diede spunto a varie rielaborazioni artistiche e memoriali. Il porcellino rappresenta, insieme al leone Marzocco, un autentico totem della città di Firenze. Lo testimonia anche il restauro, nel 2010, del Cinghiale marmoreo antico esposto nella testata del terzo corridoio degli Uffizi: ben modellato in marmo greco e finemente scolpito nelle setole del pelame ispido, il porco cignale (Vasari) ispiratore di tutti gli altri viene considerato dagli esperti un scultura greca autentica, risalente al II-I secolo a.C. I saggi, esaurienti e brillanti, valorizzano anche il lavoro recentemente svolto dall'Opificio delle Pietre Dure sui due basamenti, seicentesco e ottocentesco, che sono ognuno un'opera d'arte: quello di Pietro Tacca, mirabilmente intonato alla temperie di alleanza fra arte e botanica che aveva nella corte medicea uno scenario privilegiato, e quello di Giovanni Benelli che, vedendo male l'originale incrostato e consunto, si sentì libero di completarlo e arricchirlo, creando una sorta di reinterprete nell'attualissimo

linguaggio del naturalismo. Presentazioni di Franco Scaramuzzi, Cristina Acidini, Elena Pianea Testi di Marina Clauser, Elena Della Schiava, Maria Donata Mazzoni, Chiara Nepi, Antonella Nesi.

Uffizi Gallery

In Cima Alle Stelle. L'universo Tra Arte, Archeologia E Scienza. Ediz. Inglese

Monaci in armi

This volume collects the proceedings of the conference dedicated to Italian Literature and England, sponsored by two American universities, Georgetown and Kent State, and organized by Michael J. Collins, Marcello Fantoni and Giuseppe Galigani. The conference was held in Fiesole and Florence, where some twenty scholars from various universities (Georgetown, Harvard, Kent State, Michigan, Rutgers, Wales, Bologna, Brescia, Florence, Pisa, Rome, Venice) convened for two days, June 20-21, 2005, to deliver their lectures. The essays of this collection are roughly ordered according to the chronological sequence of Italian authors and provide a rich if not complete panorama of the interchange between Italian Literature and the English speaking world, ranging from Dante to Montale and from Chaucer to Seamus Heaney. Table of Contents: Michael Collins, Acknowledgements; Giuseppe Galigani, Introduction; Piero Boitani, Chaucer and the Italians; Claudia Corti, Blake and Dante. Hellish Serpents and Devilish Serpentes; John Pfordresher, The Uncanny Echo: Pre-Raphaelite Fiction and Italian Literature; Franco Marucci, Dante and Ruskin; Alessandro Serpieri, Eliot and Dante; Michael Collins, Ars Poetica: Seamus Heaney and Dante; Giuseppe Galigani, Keat's Isabella: Boccaccio's 'Echo in the North Wind Sung'; Lilla Crisafulli, Mary Shelley's Valperga and Women's Historical Revisionism; Keir Elam, "At the cubiculo": Shakespeare's Problems with Italian Language and Culture; Michael Wyatt, Reading between the Lines of John Florio's Italian Books; Mario Domenichelli, Machiavelli in Shakespeare's Roman Dyptich; Inge Botteri, Della Casa e il Galateo; Stefano U. Baldassari, Whose Paradise? The Condition of Women in Renaissance Utopias; Sergio Zatti, Tasso e l'eredità epico-romanzesca in Inghilterra; Michael Scott, Jennifer Scott, Moral Conflict in John Marston's The Malcontent and Agnolo Bronzino's An Allegory with Venus and Cupid; John G. Demaray, Galileo, John Milton, Samuel Purchas and the New Cosmology; Paul L. Gaston, Many Rooms, Many Views: Making Sense of Place; Ernesto Livorni, Montale traduttore di Eliot: una questione di belief; David Gewanter, Eugenio Montale, Robert Lowell and the Passionate Imperium.

International repertory of the literature of art

Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte

Uffizi. Arte, storia, collezioni. Ediz. russa

100 autoritratti dalle collezioni degli Uffizi

Parallelamente alle vicende politiche e militari che accompagnarono la creazione dell'unità nazionale corre un atteggiamento di particolare attenzione verso la conoscenza dell'Italia dal punto di vista artistico e paesaggistico. Si vuole rappresentare il paese per farlo conoscere attraverso le sue specifiche peculiarità: si eseguono vedute di città e di paesaggio, secondo la consuetudine consolidata dai Grand Tour, ma, lentamente, si iniziano anche a fotografare monumenti e dipinti, collezioni d'arte e musei e, in particolare è questo aspetto che acquista maggior peso ed importanza legandosi agli ambienti di studio e dei connoisseurs. L'arte viene vista come momento di coesione nazionale e si cerca di divulgare l'idea che l'unità culturale della nazione italiana era preesistente rispetto a quella politica. La fotografia partecipa di questo clima culturale nella deliberata certezza che le opere dei grandi artisti del passato devono di diritto far parte del Pantheon culturale della nazione. [Marco Pizzo] Il volume è a cura di Paola Callegari, Sandra Costa, Marco Pizzo con la collaborazione di Michela Scolaro.

Giorgio Vasari and the Birth of the Museum

Gli Uffizi, quattro secoli di una galleria

Galleria degli Uffizi. Arte, storia, collezioni. Ediz. giapponese

Annali di storia di Firenze

This volume investigates emblematic and art-historical issues in Lavinia Fontana's mythological paintings. Fontana is the first female painter of the sixteenth century in Italy to depict female nudes, as well as mythological and emblematic paintings associated with concepts of beauty and wisdom. Her paintings reveal an appropriation of the antique, a fusion between patronage and culture, and a humanistic pursuit of Mannerist conceits. Fontana's secular imagery provides a challenging paragone with the male tradition of history painting during the sixteenth century and paves the way for new subjects to be depicted and interpreted by female painters of the seventeenth century.

Storia di una collezione

Rivisteria

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#) [HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)